



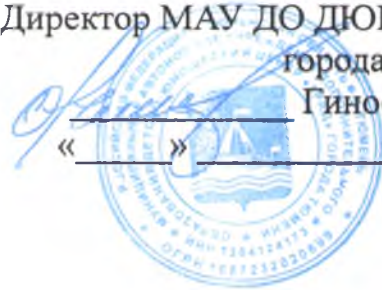
ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГРАД» ГОРОДА ТЮМЕНИ

ул. Ставропольская, д. 11а/1, г. Тюмень, 625062

тел/факс. (3452) 32-88-09

Принята на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО ДЮЦ «Град»
города Тюмени
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Град»
города Тюмени
Гиносян Э. Н.
« _____ » _____ 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность: художественная

Форма обучения: очная, очная с использованием дистанционных образовательных технологий

Возраст занимающихся: 5 – 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Программу составил:
педагог дополнительного образования,
Тагильцева Ирина Сергеевна

г. Тюмень – 2020 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность, уровень усвоения «Стартовый».

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Законами РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 года №1726-р);

- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмом Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- Уставом МАУ ДО ДЮЦ «Град» города Тюмени.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыражаться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Во время обучения формируется умение передавать услышанное музыкальное произведение в рисунке, мимике, жестах, пластике, движениях. Обучающиеся впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей, воспитанники выступают на своих первых концертах и конкурсах. Всё пройденное

обучение содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Актуальность программы обусловлена возрастающим в последние годы вниманием государства к сферам образования, культуры и искусства; потребностью общества в развитии творческих способностей и социально-значимых компетенций детей и подростков, в приобщении подрастающего поколения к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Гармоничные занятия привлекают детей и их родителей, правильной постановкой осанки, умению подать себя грациозно, являясь предметом восхищения.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо развивать музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут обучающимся развить свои творческие способности.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности воспитанников. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых навыков музыкально-ритмических и выразительного движения при условии многократного повторения упражнений, тем самым помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы, обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Музыкальный материал для занятий, а также будущих хореографических номеров, подбирается с учётом возрастных категорий и интересов обучающихся.

Практическая значимость изучаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» обуславливается обучением рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений на практику и отработка полученных умений.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 5-10 лет. К обучению допускаются все желающие без предварительного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний.

Количество обучающихся в группе: 15-30 человек.

Сроки реализации программы: 1 год.

Общее количество академических часов – 117. Обучение проводится 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная, очная с использованием дистанционных образовательных технологий

Набор обучающихся осуществляется на добровольной основе, по заявлению родителей или законных представителей ребенка и предоставлении медицинской справки о состоянии обучающегося.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Знакомство обучающихся с основами хореографии, изучение базовых танцевальных элементов детского эстрадно танца.

Образовательные:

1.Формирование базовых хореографических навыков в области детского, классического, народного, эстрадного и современного танца, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства;

2.Формирование знаний об основных хореографических стилях и жанрах;

3.Формирование умений свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения;

4.Ознакомить обучающихся с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

1.Развитие музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, эстетического вкуса;

2.Развитие воображения, фантазии, умение выполнять танцевальные движения для выражения характера музыки;

3.Развитие творческих способностей, художественного вкуса и умение творчески мыслить;

4. Обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные:

1.Воспитание морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах;

2.Воспитание культуры поведения и общения;

3.Воспитать умения ребёнка работать в коллективе;

4.Формирование нравственного восприятия и любви к прекрасному. Трудолюбие, самостоятельность, аккуратность и целеустремлённости в достижении поставленных целей;

5.Формировать навыки организации самостоятельной работы.

1.3 Содержание программы Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Организационное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Тема 2. Партерная гимнастика	0	20	20	Изучение и выполнение упражнений
3.	Тема 3. Упражнения на ориентировку в пространстве	0	10	10	Изучение и выполнение упражнений
4.	Тема 4. Ритмико-гимнастические упражнения	0	12	12	Изучение и выполнение упражнений
5.	Тема 5. Работа над постановкой	0	26	26	Изучение и выполнение упражнений
6.	Тема 6. Виды бега	0	9	9	Изучение и выполнение упражнений
7.	Тема 7. Осанка танцора	0	10	10	Изучение и выполнение упражнений
8.	Тема 8. Танцевальная импровизация	0	14	14	Изучение и выполнение упражнений
9.	Тема 9. Элементы детского эстрадного танца	0	14	14	Изучение и выполнение упражнений
Итого:		1	116	117	

Содержание учебно-тематического плана

Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с воспитанниками, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий.

Практическая часть включает разминку, отработку движений обучающимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Тема 1. Организационное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

Тема 2. Партерная гимнастика.

Практика. Упражнения на повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, упражнения, направленные на укрепление всех групп мышц.

Тема 3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.

Практика. Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Игра «Вперёд 4 шага». Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «Звёздочка», «Конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 4. Ритмико-гимнастические упражнения.

Практика. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков ритмико-гимнастических упражнений.

Тема 5. Работа над постановкой.

Практика. Постановка номеров, изучение и отработка выбранного педагогом танцевального номера.

Тема 6. Виды бега.

Практика. Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога дополнительного образования. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 7. Осанка танцора

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения

корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 8. Танцевальная импровизация.

Практика. Упражнения на заданную и свободную тему педагогам дополнительного образования, образы животных, птиц, сказочных персонажей, героев любых фильмов и мультфильмов. На занятиях в группах этот раздел проходит в виде домашнего задания

Тема 9. Элементы детского эстрадного танца.

Практика. Изучение и исполнение образно-танцевальных композиций.

1.4. Планируемые результаты

По окончании изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- проявляющееся эмоционально-целостное отношение к искусству в исполнении танцевальных образов;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1. Развитие музыкальности:

– воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, распознавать произведения, и кто их написал;

– обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения.

– развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая контрасты и другие тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность, восторг и другие. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;

– развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также другие структуры сочинений (вариации, рондо). Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и другие.

– развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и другие), марш (разный по характеру) – и выразить это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и другие).

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег.

Прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков («легкий» и «сильный»), на скакалке и другие.

– Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

– Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный обучающимся образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

– Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Организационное занятие							
1.			Лекция	1	Сбор участников коллектива. Знакомство с детьми, Изучение поклона.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Беседа, опрос
Ритмика – гимнастические упражнения							
2.			УТЗ	2	Изучение движений разминки на середине.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
3.			УТЗ	2	Отработка движений разминки на середине.		
Виды бега							
4.			УТЗ	1	Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
5.			УТЗ	1	Чередование упражнений по кругу с маршем.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Упражнения на ориентировку в пространстве							
6.			УТЗ	2	Изучение рисунков танца: круг, линия, колонна, две линии, клин и способы их перестроения.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Осанка танцора							
7.			УТЗ	2	Упражнения на выработку осанки.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
8.			УТЗ	2	Упражнения на устойчивость.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
9.			УТЗ	2	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Работа над постановкой							
10.			УТЗ	2	Изучение хореографического номера	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Партерная гимнастика							
11.			УТЗ	2	Упражнения на развитие гибкости в партере	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений

12.			УТЗ	2	Упражнения на развитие пластичности в партере	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
13.			УТЗ	2	Упражнения на развитие шага	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Танцевальная импровизация							
14.			УТЗ	1	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Элементы детского эстрадного танца							
15.			УТЗ	2	Позиции и положения ног, рук, корпуса в детском эстрадном танце.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
16.			УТЗ	2	Закрепление изученного материала	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Виды бега							
17.			УТЗ	1	Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Партерная гимнастика							
18.			УТЗ	1	Выполнение растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
19.			УТЗ	1	Выполнение растяжки, упражнение «книжечка».	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Работа над постановкой							
20.			УТЗ	2	Изучение хореографического номера	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
21.			УТЗ	2	Чередование упражнений, изученных ранее под музыку.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
22.			УТЗ	2	Постановка рук, корпуса и головы.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Танцевальная импровизация							
23.			УТЗ	2	Свободная импровизация под заданную музыку.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Осанка танцора							
24.			УТЗ	2	Постановка рук, корпуса и головы.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений

25.			УТЗ	2	Комплекс упражнения для развития правильной осанки.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Виды бега							
26.			УТЗ	1	Изучение галопа с комбинированными шагами.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
27.			УТЗ	1	Отработка галопа с комбинированными шагами.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
28.			УТЗ	1	Соскоки с приземлением, комбинированными шагами с вращением.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
29.			УТЗ	1	Отработка изученного материала.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Работа над постановкой							
30.			УТЗ	2	Работа над номером. Постановка рисунков и переходов в номере.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
31.			УТЗ	2	Изучение комбинации современного танца.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Партнерная гимнастика							
32.			УТЗ	1	Изучение комплекса упражнений для развития гибкости и стоп.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
33.			УТЗ	1	Работа над гибкостью	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Упражнения на ориентировку в пространстве							
34.			УТЗ	2	Танцевальные рисунки и ориентация в пространстве.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
35.			УТЗ	2	Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Работа над постановкой							
36.			УТЗ	2	Отработка ранее изученных комбинаций.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
37.			УТЗ	2	Работа над постановкой «Флэш-моб» Изучение комбинаций.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Виды бега							
38.			УТЗ	1	Отработка изученного материала. Комплекс упражнений направленный на	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений

					координацию всех видов бега, шага и ходьбы.		
39.			УТЗ	1	Разминка по кругу.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Партерная гимнастика							
40.			УТЗ	1	Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
41.			УТЗ	1	Изучение комплекса упражнений для развития растяжки. Упражнения для позвоночника.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Танцевальная импровизация							
42.			УТЗ	1	Упражнения на заданную и свободную темы.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
43.			УТЗ	2	Изучение и исполнение образно – танцевальных композиций.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
44.			УТЗ	2	Отработка изученного материала	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Элементы детского эстрадного танца							
45.			УТЗ	2	Танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
46.			УТЗ	2	Система упражнений с учетом постепенного возрастания физической нагрузки	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Ритмико-гимнастические упражнения							
47.			УТЗ	2	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
48.			УТЗ	2	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
49.			УТЗ	2	Упражнения для улучшения эластичности плеча и предплечья развития подвижности локтевого сустава	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
50.			УТЗ	2	Упражнение на снятие мышечной напряженности	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Партерная гимнастика							
51.			УТЗ	2	Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений

52.			УТЗ	2	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
53.			УТЗ	1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
54.			УТЗ	3	Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения, танцевальные этюды на полу.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Танцевальная импровизация							
55.			УТЗ	2	Упражнения на пластическую импровизацию.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
56.			УТЗ	1	Парная импровизация.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
57.			УТЗ	1	Импровизация в тройках.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
58.			УТЗ	2	Упражнения на заданную и свободную тему.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Беседа, опрос
Элементы детского эстрадного танца							
59.			УТЗ	2	Позиции и положения ног, рук, корпуса в детском эстрадном танце.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
60.			УТЗ	2	Образно-танцевальные комбинации.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
61.			УТЗ	2	Отработка выученного танцевального материала	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Упражнения на ориентировку в пространстве							
62.			УТЗ	2	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
63.			УТЗ	2	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Организационное занятие							
64.			УТЗ	1	Контрольный урок по изученным комбинациям и хореографическим композициям.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
Работа над постановкой							

65.			УТЗ	2	Работа с номером	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
66.			УТЗ	2	Танец «Зарядка»	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
67.			УТЗ	2	Танец «Ламбада»	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
68.			УТЗ	2	Танец «Носа, носа»	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
69.			УТЗ	2	Танец «Вместе с нами»	МАУ ДО ДЮЦ «Град»	Выполнение упражнений
			ИТОГО	117			

Примечание: В случае карантина, активированных дней, предусмотрен переход на очную форму обучения с использованием дистанционных технологий. При этом в учебно-тематический план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем. Дистанционная форма обучения будет осуществляться с помощью ссылки на видеоуроки, видеозаписи, путем отправления обучающимся по электронной почте, на Viber, ВКонтакте. Форма контроля: фотоотчет, видеотчет о выполнении. Календарный учебный график оформляется в виде приложения на период активированных дней, карантина.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение:

- музыкальный центр и музыкальная фонетика;
- аудио и видеозаписи; электронные презентации;
- CD, DVD диски, флэш. накопители;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений;
- методическая литература.

Оборудование классов:

- наличие учебного класса;
- станки;
- зеркала для самоконтроля.

На занятиях обучающиеся должны быть одеты в белые футболки, черные шорты, носки и балетки.

Для организации дистанционного обучения будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться с помощью приложения-мессенджера Viber, WhatsApp.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером или смартфоном, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденным приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий.

Промежуточный – праздники, конкурсы, выступления.

Итоговый – хореографические постановки (выступления на сцене).

Для очной формы обучения с использованием дистанционных технологий предусмотрен промежуточный контроль в виде беседы с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование.

2.4. Оценочные материалы

Основные оценочные параметры:

- уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры ребенка.

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы.
2. Открытые показы, мастер-классы.
3. Метод педагогических наблюдений (в течение обучения).

Результаты выполнения контрольных нормативов

Упражнения	Низкий	Средний	Высокий
1. «Мост» (удержание, сек)	Руки в 10 см от пяток	Руки вплотную к пяткам	Руками захватить голень
2. Шпагат в 3х положениях (см)	15 см от пола	10 см от пола	5 см от пола
3. «Книжка» (см)	15 см	10 см	5 см

2.5. Методические материалы

Для реализации данной программы помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального и хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Основные формы организации учебного процесса:

- Индивидуальные (индивидуально-групповые).
- Групповые.
- Фронтальные.

Практическая работа включает как отдельное, так и коллективное выступление обучающихся в разнообразных мероприятиях. В репертуар включены театральные представления, посвященные историческим датам, общественным событиям, широко используются представления юмористические, концерты, народные и тематические праздники и другие.

Виды занятий, применяемых в ходе реализации программы:

- беседа;
- практические занятия, выполнение заданных педагогам упражнений;
- игровые виды деятельности: актерский тренинг, конкурсы, викторины.

Методы работы

Словесные: беседы, лекция.

Наглядные: примеры готовых образцов: просмотр видеоматериалов, чтение художественной литературы.

Практические: тренировочные упражнения: тренинги, игры; создание образа.

Аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, опрос.

Формы организации занятий: видеоуроки, мастер-классы, видеоконференции, вебинары.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Аркин Е.А. Дошкольный возраст. – М.: Физкультура и спорт, 2008. – 220 с.
2. Дергунов Н.И. Дошкольный возраст. – М.: Академия, 2005. – 245с.
3. Дубровицкая С. Подвижные игры для детей от 3 до 7 лет. // журнал «Мой Малыш», 2011 – 74 с.
4. Затымина Т.А. Музыкальная ритмика. – М.: Глобус, 2009. – 286 с.
5. Коломинский Я.А. О взаимоотношениях в группе детей. //Дошкольное воспитание. – 1986. – 125 с.
6. Ноткина Н.А. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников. – СПб. Питер, 2004. – 192с.
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, – 2003. – 256 с.
9. Руднева С. Д. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972. – 327 с.
- 10.Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. – СПб. Издательство «Лань», 2005. – 496 с.

Для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 2006. – 392 с.
2. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004. – 340 с.