



ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГРАД» ГОРОДА ТЮМЕНИ

ул. Ставропольская, д. 11а/1, г. Тюмень, 625062

тел/факс. (3452) 32-88-09

Принята на собрании  
Педагогического совета  
МАУ ДО ДЮЦ «Град»  
города Тюмени  
Протокол №2 от 19.11.2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Град»  
города Тюмени  
*Гиносян Э. Н.*  
«31» ноября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**Студия танца «Novella»**

Срок реализации программы: 6 месяцев  
Возраст занимающихся: 6 – 12 лет

Программу составил:  
педагог дополнительного образования,  
Мельникова Юлия Владимировна

г. Тюмень – 2018 г.

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия танца «Novella» имеет художественно-эстетическую направленность, уровень усвоения «Стартовый».

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Законами РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 года №1726-р);
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;
- Уставом МАУ ДО ДЮЦ «Град» города Тюмени.

Дополнительная общеразвивающая программа студия танца «Novella» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыражаться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Во время обучения у обучающихся формируется умение передавать услышанное музыкальное произведение в рисунке, мимике, жестах, пластике, движениях. Обучающиеся впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей, дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Всё пройденное обучение содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

**Актуальность программы** обусловлена возрастающим в последние годы вниманием государства к сферам образования, культуры и искусства; потребностью общества в развитии творческих способностей и социально-значимых компетенций детей и подростков, в приобщении подрастающего поколения к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничные занятия, которые привлекают детей и их родителей правильной постановкой осанки, умению подать себя грациозно, тем самым являясь предметом восхищения.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные

танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо развивать у обучающихся музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых навыков музыкально-ритмических и навыков—выразительного движения при условии многократного повторения упражнений, тем самым помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы, обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Музыкальный материал для занятий, а также будущих хореографических номеров, подбирается с учётом возрастных категорий и интересов обучающихся.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для детей 6-12 лет. К обучению допускаются все желающие без предварительного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний.

Количество обучающихся в группе: 20-30 человек.

**Сроки реализации программы:** 6 месяцев.

Общее количество часов – 90 часов. Обучение проводится 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма обучения:** очная.

Набор обучающихся осуществляется на добровольной основе, по заявлению родителей или законных представителей ребенка, путём выбора модуля обучения и предоставлении медицинской справки о состоянии ребёнка.

**Практическая значимость** изучаемой программы Студия танца «Novella» обуславливается обучением рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений на практику и отработку полученных умений.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Реализация творческих способностей, обучающихся путём раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1.Формирование базовых хореографических навыков в области детского, классического, народного, эстрадного и современного танца, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства;

2.Формирование знаний об основных хореографических стилях и жанрах;

3.Формирование умений свободно, красиво и органично выразить себя в танце, отражая содержание музыкального произведения;

4.Ознакомить обучающихся с историей возникновения и развития танца.

#### **Развивающие:**

1.Развитие музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, эстетического вкуса;

2.Развитие воображения, фантазии, умение выполнять танцевальные движения для выражения характера музыки;

3.Развитие творческих способностей, художественного вкуса и умение творчески мыслить.

#### **Воспитательные:**

1.Воспитание морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах;

2.Воспитание культуры поведения и общения;

3.Воспитать умения ребёнка работать в коллективе;

4.Формирование нравственного восприятия детей и любви к прекрасному. Трудолюбие, самостоятельность, аккуратность и целеустремлённости в достижении поставленных целей.

## 1.3 Содержание программы

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Общее	
1.	Тема 1. Организационное занятие	6	-	6	Беседа
2.	Тема 2. Партерная гимнастика	-	10	10	Изучение и выполнение упражнений
3.	Тема 3. Разминка по кругу	-	5	5	Изучение и выполнение упражнений
4.	Тема 4. Упражнения на ориентировку в пространстве	0,5	2,5	3	Изучение и выполнение упражнений
5.	Тема 5. Ритмико-гимнастические упражнения	-	7	7	Изучение и выполнение упражнений
6.	Тема 6. Работа над постановкой	-	34	34	Изучение и выполнение упражнений
7.	Тема 7. Виды бега	-	3	3	Изучение и выполнение упражнений
8.	Тема 8. Осанка танцора	-	3	3	Изучение и выполнение упражнений
9.	Тема 9. Игры с детьми	-	11	11	Игра
10.	Тема 10. Танцевальная импровизация	-	2	2	Изучение и выполнение упражнений
11.	Тема 11. Элементы детского эстрадного танца	-	6	6	Изучение и выполнение упражнений
<b>Итого:</b>		6,5	83,5	90	

### Содержание учебно-тематического плана

Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий.

Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

#### **Тема 1. Организационное занятие.**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

#### **Тема 2. Партерная гимнастика.**

*Практика.* Упражнения на повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, упражнения направленные на укрепление всех групп мышц.

### **Тема 3. Разминка по кругу.**

*Практика.*

Упражнения на разогрев всех групп мышц:

- упражнение для головы, плеч, рук;
- марш по кругу;
- ход на полупальцах и пятках;
- бег с захлестом голени;
- бег с подъемом бедра;
- «Мячики»;
- «Галоп»;
- прыжки по VI позиции;
- шаг с подскоком.

### **Тема 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

*Теория.* Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.

*Практика.* Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Игра «Вперёд 4 шага». Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «Звёздочка», «Конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

### **Тема 5. Ритмико-гимнастические упражнения.**

*Практика.* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков ритмико-гимнастических упражнений.

### **Тема 6. Работа над постановкой.**

*Практика.* Постановка номеров: «Народно-стилизированный танец», «Флэш-моб», изучение и отработка выбранного педагогом танцевального номера.

### **Тема 7. Виды бега.**



*Практика.* Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога дополнительного образования. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

### **Тема 8. Осанка танцора**

*Практика.* Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

### **Тема 9. Игры с детьми.**

*Практика.* Танцевально-музыкальные игры:

- «Кот и мыши»;
- «Ласточки, воробьи и петухи»;
- «Подснежник расцветает»;
- «Магазин игрушек»;
- Игра «Тик-так»;
- Игра «Доведи меня и не потеряй»;
- Игра «Заморозки».

### **Тема 10. Танцевальная импровизация.**

*Практика.* Упражнения на заданную и свободную тему педагогам дополнительного образования, образы животных, птиц, сказочных персонажей, героев любых фильмов и мультфильмов. На занятиях в группах этот раздел проходит в виде домашнего задания

### **Тема 11. Элементы детского эстрадного танца.**

*Теория.* Понятие о детальных оттенках музыки, музыкальные размеры, темп, характер музыки (четко, сильно, медленно, плавно);

*Практика.* Изучение и исполнение образно-танцевальных композиций.

## 1.4. Планируемые результаты

По окончании изучения дополнительной общеразвивающей программы «Студия танца «Novella» будут достигнуты следующие результаты:

### **Личностные результаты:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- проявляющееся эмоционально-целостное отношение к искусству в исполнении танцевальных образов;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные результаты:**

#### *1. Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, распознавать произведения, и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения.
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая контрасты и другие тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность, восторг и другие. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм



(разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений (вариации, рондо). Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и другие.

– развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и другие), марш (разный по характеру) – и выразить это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и другие).

## *2. Развитие двигательных качеств и умений:*

– Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег.

Прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков («легкий» и «сильный»), на скакалке и другие.

– Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

– Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный обучающимся образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

– Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Организационное занятие</b>								
1	Январь	9	14.00 – 15.35	Лекция	2	Сбор участников коллектива. Знакомство с детьми, расстановка на места. Изучение поклона.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Беседа, опрос
<b>Партерная гимнастика</b>								
2	Январь	11	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты, наклоны туловища в стороны и вперед, упражнение «мельница». Упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали.	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Виды бега</b>								
3	Январь	16	14.00 – 15.35	УТЗ	2	Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп. Выполнение упражнений по кругу и на месте на середине.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Разминка по кругу</b>								
4	Январь	18	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой, шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>								
5	Январь	23	14.00 – 14.45	Лекция	0,5	Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Беседа, опрос
6	Январь	23	14.50 –	УТЗ	1,5	Игра «Вперед 4 шага», перестроения из	актовый зал МАОУ	Выполнение

			15.35			расстановки на середине зала в круг и обратно. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	гимназия № 49	упражнений
<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>								
7	Январь	25	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Партерная гимнастика</b>								
8	Январь	30	14.00 – 15.35	УТЗ	2	Упражнения на полу: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упражнений стрелочки-утюжки разными ногами. Упражнения на полу: лесенка ногами, с удержанием ног под углом. Медленное поднятие ног, лежа спиной на полу.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Осанка танцора</b>								
9	Февраль	1	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений.	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Работа над постановкой</b>								
10	Февраль	6	14.00 – 15.35	УТЗ	2	Работа над новой постановкой «Народно- стилизованный танец»: отработка марша без рук, с руками. Работа над маршем с одной ноги в ритм музыки.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Партерная гимнастика</b>								
11	Февраль	8	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Упражнения на полу: ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину. Упражнение «бабочка», «лошадка», «складка». Гимнастика	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
12	Февраль	13	14.00 –	УТЗ	1	Выполнение наклонов в сторону и вперед,	актовый зал МАОУ	Выполнение

			14.45			наклоны вперед между ног. Упражнения: «бабочка», «березка», «озеро».	гимназия № 49	упражнений
<b>Игры с детьми</b>								
13	Февраль	13	14.50 – 15.35	УТЗ	1	Игра «Кот и мыши», «Ласточки, воробьи и петухи».	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Танцевальная импровизация</b>								
14	Февраль	15	16.20 – 17.05	УТЗ	1	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Элементы детского эстрадного танца</b>								
15	Февраль	15	17.10- 17.55	УТЗ	1	Позиции и положения ног, рук, корпуса в детском эстрадном танце. Прыжки на месте и с продвижением, вправо, влево. Экзерсис на середине зала.	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Работа над постановкой</b>								
16	Февраль	20	14.00 – 15.35	УТЗ	2	Работа над постановкой «Народно-стилизированный танец». Изучение новых комбинаций.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Разминка по кругу</b>								
17	Февраль	22	16.20 – 17.05	УТЗ	1	Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, подскоки.	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Партерная гимнастика</b>								
18	Февраль	22	17.10- 17.55	УТЗ	1	Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница». Выполнение растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Работа над постановкой</b>								
19	Февраль	27	14.00 – 14.45	УТЗ	1	Работа над постановкой «Народно-стилизированный танец». Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Игры с детьми</b>								
20	Февраль	27	14.50 – 15.35	УТЗ	1	Игра «Магазин игрушек», «Тик-так»	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>								

21	Март	1	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Чередование упражнений, изученных ранее под музыку.	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Работа над постановкой</b>								
22	Март	6	14.00 – 15.35	УТЗ	2	Работа над постановкой «Народно-стилизованый танец». Постановка рук, корпуса и головы.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Партерная гимнастика</b>								
23	Март	13	14.00 – 14.45	УТЗ	1	Изучение упражнения «сели-выросли», растяжка с выпадом ноги вперед.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Игры с детьми</b>								
24	Март	13	14.50 – 15.35	УТЗ	1	Игра «Магазин игрушек», «Тик-так»	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Элементы детского эстрадного танца</b>								
25	Март	15	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Изучение элементов: соскоки, прыжки с выбросом ноги вперед, музыкальный размер. 2/4. Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали.	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>								
26	Март	20	14.00 – 14.45	УТЗ	1	Повороты и наклоны головы в стороны, вниз-вверх, круговые движения головой в разные стороны.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Разминка по кругу</b>								
27	Март	20	14.50 – 15.35	УТЗ	1	Упражнения на разогрев всех групп мышц, сверху вниз.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Работа над постановкой</b>								
28	Март	22	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Работа над постановкой «Народно-стилизованый танец». Добавление рисунков и переходов в номере.	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Игры с детьми</b>								
29	Март	27	14.00 – 14.45	УТЗ	1	Игра «Доведи меня и не потеря», «Кот и мыши»	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>								
30	Март	27	14.50 – 15.35	УТЗ	1	Изучение упражнения «колесо», «рондат».	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений

<b>Элементы детского эстрадного танца</b>								
31	Март	29	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу. Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги. Повороты в паре. Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги, комбинированными с вращениями.	спортивный зал MAOY гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Партерная гимнастика</b>								
32	Апрель	3	14.00 – 14.45	УТЗ	1	Отработка пройденного материала. Упражнения на полу.	актовый зал MAOY гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Разминка по кругу</b>								
33	Апрель	3	14.50 – 15.35	УТЗ	1	Отработка пройденного материала. Упражнения на разогрев по кругу.	актовый зал MAOY гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Работа над постановкой</b>								
34	Апрель	5	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Работа над новой постановкой «Флэш-моб»	спортивный зал MAOY гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>								
35	Апрель	10	14.00 – 14.45,	УТЗ	1	Отработка пройденного материала. Набор танцевальных комбинаций под музыку.	актовый зал MAOY гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>								
36	Апрель	10	14.50 – 15.35	УТЗ	1	Отработка ранее изученных комбинаций.	актовый зал MAOY гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Работа над постановкой</b>								
37	Апрель	12	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Работа над новой постановкой «Флэш-моб» Изучение комбинаций.	спортивный зал MAOY гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Виды бега</b>								
38	Апрель	17	14.00 – 14.45	УТЗ	1	Отработка изученного материала. Комплекс упражнений направленный на координацию всех видов бега, шага и ходьбы.	актовый зал MAOY гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Осанка танцора</b>								
39	Апрель	17	14.50 – 15.35	УТЗ	1	Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.	актовый зал MAOY гимназия № 49	Выполнение упражнений



<b>Работа над постановкой</b>								
40	Апрель	19	16.20 – 17.05	УТЗ	1	Работа над новой постановкой «Флэш-моб» Изучение рисунков и переходов в номере.	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Игры с детьми</b>								
41	Апрель	19	17.10-17.55	УТЗ	1	Игры «Заморозки»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Танцевальная импровизация</b>								
42	Апрель	24	14.00 – 14.45	УТЗ	1	Упражнения на заданную и свободную темы.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Элементы детского эстрадного танца</b>								
43	Апрель	24	14.50 – 15.35	УТЗ	1	Изучение и исполнение образно – танцевальных композиций.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Работа над постановкой</b>								
44	Апрель	26	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Работа над новой постановкой «Флэш-моб»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Организационное занятие</b>								
45	Май	8	14.00 – 15.35	Лекция	2	Беседа и просмотр видео материалов, посвящённых празднованию 9 мая	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Беседа, опрос
46	Май	15	14.00 – 15.35	Лекция	2	Викторина на тему «ВОВ»	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Беседа, опрос
<b>Работа над постановкой</b>								
46	Май	17	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Отработка хореографической композиции «Народно-стилизованый танец»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
47	Май	22	14.00 – 15.35	УТЗ	2	Отработка хореографической композиции «Флэш-моб»	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
48	Май	24	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Отработка хореографической композиции «Народно-стилизованый танец»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
49	Май	29	14.00 – 15.35	УТЗ	2	Отработка хореографической композиции «Флэш-моб»	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
50	Май	31	16.20 – 17.05	УТЗ	1	Отработка хореографической композиции «Народно-стилизованый танец»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
51	Май	31	17.10-17.55	УТЗ	1	Отработка хореографической композиции «Флэш-моб»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений

52	Июнь	5	14.00 – 15.35	УТЗ	2	Контрольный урок по изученным комбинациям и хореографическим композициям.	актовый зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Игры с детьми</b>								
53	Июнь	7	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Игра «Заморозки»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
54	Июнь	14	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Игра-танец «Флэш-моб»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
55	Июнь	19	14.00 – 15.35	УТЗ	2	Игры «Тик-так», игра «Магазин игрушек», игра «Доведи меня и не потеряй»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>Работа над постановкой</b>								
56	Июнь	21	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Танец «Зарядка»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
57	Июнь	26	14.00 – 15.35	УТЗ	2	Танец «Ламбада»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
58	Июнь	28	16.20 – 17.55	УТЗ	2	Танец «Носа, носа»	спортивный зал МАОУ гимназия № 49	Выполнение упражнений
<b>ИТОГО</b>					<b>90</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение:

- музыкальный центр и музыкальная фонетика;
- аудио и видеозаписи; электронные презентации;
- CD, DVD диски, флэш. накопители;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений;
- методическая литература.

Оборудование классов:

- наличие учебного класса;
- станки;
- зеркала для самоконтроля.

На занятиях обучающиеся должны быть одеты в белые футболки, черные шорты, носки и балетки.

### Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденным приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н.

## 2.3. Формы аттестации

### Формы подведения итогов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий.

**Промежуточный** – праздники, конкурсы, выступления.

**Итоговый** – хореографические постановки (выступления на сцене).

## 2.4. Оценочные материалы

### Основные оценочные параметры:

- уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры ребенка.

### Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы.
2. Открытые показы, мастер-классы.
3. Метод педагогических наблюдений (в течение обучения).

## 2.5. Методические материалы

Для реализации данной программы помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального и хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Основные формы организации учебного процесса:

- Индивидуальные (индивидуально-групповые).
- Групповые.
- Фронтальные.

Практическая работа включает как отдельное, так и коллективное выступление обучающихся в разнообразных мероприятиях. В репертуар включены театральные представления, посвященные историческим датам, общественным событиям, широко используются представления юмористические, концерты, народные и тематические праздники и другие.

Виды занятий, применяемых в ходе реализации программы:

- беседа;
- практические занятия, выполнение заданных педагогам упражнений;
- игровые виды деятельности: актерский тренинг, конкурсы, викторины.

### **Методы работы**

Словесные: беседы, лекция.

Наглядные: примеры готовых образцов: просмотр видеоматериалов, чтение художественной литературы.

Практические: тренировочные упражнения: тренинги, игры; создание образа.

Аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, опрос.

## 2.6. Список литературы

1. Аркин Е.А. Дошкольный возраст. – М.: Физкультура и спорт, 2008. – 220 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 2006. – 392 с.
3. Дергунов Н.И. Дошкольный возраст. – М.: Академия, 2005. – 245с.
4. Дубровицкая С. Подвижные игры для детей от 3 до 7 лет. // журнал «Мой Малыш», 2011 – 74 с.
5. Зятямина Т.А. Музыкальная ритмика. – М.: Глобус, 2009. – 286 с.
6. Коломинский Я.А. О взаимоотношениях в группе детей. //Дошкольное воспитание. – 1986. – 125 с.
7. Ноткина Н.А. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников. – СПб. Питер, 2004. – 192с.
8. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, – 2003. – 256 с.
10. Руднева С. Д. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972. – 327 с.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. – СПб. Издательство «Лань», 2005. – 496 с.
12. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004. – 340 с.