



ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГРАД» ГОРОДА ТЮМЕНИ

ул. Ставропольская, д. 11а/1, г. Тюмень, 625062

тел/факс. (3452) 32-88-09

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО ДЮЦ «Град»  
города Тюмени  
Протокол № 2 от 19.11.2018 г.



**МОДУЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «NOVELLA»**

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст занимающихся: 4-14 лет

Программу составил:  
педагог дополнительного образования,  
Мельникова Юлия Владимировна

г. Тюмень – 2018 г.

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная модульная общеразвивающая программа «Студия эстрадного танца «Novella» имеет художественно-эстетическую направленность, уровень усвоения «Стартовый».

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Законами РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 года №1726-р);

- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

- Уставом МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Град» города Тюмени.

Дополнительная модульная общеразвивающая программа студия танца «Novella» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыражаться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Во время обучения у обучающихся формируется умение передавать услышанное музыкальное произведение в рисунке, мимике, жестах, пластике, движениях. Обучающиеся впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей, дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Всё пройденное обучение содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

**Актуальность программы** обусловлена возрастающим в последние годы вниманием государства к сферам образования, культуры и искусства; потребностью общества в развитии творческих способностей и социально-значимых компетенций детей и подростков, в приобщении подрастающего поколения к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничные занятия, которые привлекают детей, и их родителей правильной постановкой осанки, умению подать себя грациозно, тем самым являясь предметом восхищения.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные

танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо развивать у обучающихся музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых навыков музыкально-ритмических и навыков—выразительного движения при условии многократного повторения упражнений, тем самым помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы, обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Музыкальный материал для занятий, а также будущих хореографических номеров, подбирается с учётом возрастных категорий и интересов обучающихся.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для детей 4-16 лет. К обучению допускаются все желающие без предварительного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

**Сроки реализации программы:** 1 год.

I модуль: Игроритмика, общее количество часов – 109 часов в год. Обучение проводится 3 раза в неделю по 1 часу.

II модуль: Азбука танца, общее количество часов – 218 часов в год. Обучение проводится 3 раза в неделю по 2 часа.

III модуль: Студия эстрадного танца «Novella», общее количество часов – 218 часов в год. Обучение проводится 3 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная

Набор обучающихся осуществляется на добровольной основе, по заявлению родителей или законных представителей ребенка, путём выбора модуля обучения и предоставлении медицинской справки о состоянии ребёнка.

Модульная программа «Студия танца «Novella» представлена следующим образом:

I модуль: Игроритмика (для детей 4-7 лет).

II модуль: Азбука танца (для детей 8-12 лет).

III модуль: Студия эстрадного танца «Novella» (для детей 13-14 лет).

Обучение может проходить по всем модулям сразу, а также по каждому модулю в отдельности. Каждый модуль не требует определенной хореографической подготовки.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Реализация творческих способностей, обучающихся путём раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1.Формирование базовых хореографических навыков в области детского, классического, народного, эстрадного и современного танца, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства;

2.Формирование знаний об основных хореографических стилях и жанрах;

3.Формирование умений свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения;

4.Ознакомить обучающихся с историей возникновения и развития танца.

**Развивающие:**

1.Развитие музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, эстетического вкуса;

2.Развитие воображения, фантазии, умение выполнять танцевальные движения для выражения характера музыки;

3.Развитие творческих способностей, художественного вкуса и умение творчески мыслить.

**Воспитательные:**

1.Воспитание морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах;

2.Воспитание культуры поведения и общения;

3.Воспитать умения ребёнка работать в коллективе;

4.Формирование нравственного восприятия детей и любви к прекрасному. Трудлюбие, самостоятельность, аккуратность и целеустремлённости в достижении поставленных целей

## 1.3. Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Обучающий материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и

упражнения тренировочного характера, так как одна из главных задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

### Модуль 1 «Игроритмика» Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Общее	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	0,5	0,5	1	Беседа
2	<b>Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	1	20	21	Беседа. Изучение и выполнение упражнений
3	Тема 2.1. Элементы танцевальных движений	0,5	25,5	26	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
4	Тема 2.2. Танцевальные рисунки и ориентация в пространстве.	0,5	15,5	16	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
5	<b>Раздел 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу).</b>	0,5	13,5	14	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
6	<b>Раздел 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>		30	30	Изучение и выполнение упражнений.
7	<b>Раздел 5. Итоговое занятие.</b>		1	1	Изучение и выполнение упражнений.
<b>Итого:</b>		3	106	109	

### Содержание учебно-тематического плана Модуль 1 «Игроритмика»

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях. Беседа об основных понятиях.

#### **Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**

*Теория.* Ознакомление детей с танцевальной азбукой.

*Практика.* Выполнение упражнений танцевальной азбуки:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

### ***Тема 2.1. Элементы танцевальных движений***

*Теория.* Ознакомление детей с элементами танцевальных движений.

*Практика.* Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки.

### ***Тема 2.2. Танцевальные рисунки и ориентация в пространстве***

*Теория:* Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.

*Практика:* Выполнение упражнений по ориентации в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

*Теория:* Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

*Практика:* Выполнение тренировочных упражнений на полу:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

### **Раздел 4. Танцевальные этюды, игры, танцы**

*Практика:*

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

### **Раздел 5. Итоговое занятие**

*Практика:* показ изученного материала родителям.

**Модуль 2 «Азбука танца»  
Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Общее	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	1	1	2	Беседа
2	<b>Раздел 2. Азбука музыкального движения</b>	6	18	24	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
3	Тема 2.1. Развитие ритмического восприятия	2	8	10	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
4	Тема 2.2. Развитие музыкальности	2	10	12	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
5	Тема 2.3. Паузы в движении и их использование	2	8	10	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
6	<b>Раздел 3. Развитие пластики тела</b>	4	18	22	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
7	Тема 3.1. Упражнения на формирование правильной осанки	2	10	12	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
8	Тема 3.2. Упражнения на растяжку	2	10	12	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
9	Тема 3.3. Упражнения на пластику	2	10	12	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
10	<b>Раздел 4. Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	4	18	22	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
11	Тема 4.1. Общеразвивающие упражнения	2	10	12	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
12	Тема 4.2. Виды шага, бега, прыжков	2	8	10	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
13	Тема 4.3. Изучение позиций в танце	2	10	12	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
14	Тема 4.4. Ритмические композиции	2	42	44	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
15	<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>		2	2	Беседа. Изучение и выполнение упражнений.
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>183</b>	<b>218</b>	

## Содержание учебно-тематического плана Модуль 2 «Азбука танца»

Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

*Практика.* Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство».

### **Раздел 2. Азбука музыкального движения.**

*Теория.* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

*Практика.* Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

#### **Тема 2.1. Развитие ритмического восприятия.**

*Теория.* Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика.* Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

#### **Тема 2.2. Развитие музыкальности.**

*Теория.* Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах.

*Практика.* Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку.

Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт».



Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

### ***Тема 2.3. Паузы в движении и их использование.***

*Теория.* Виды музыкальных размеров танцев.

*Практика.* Игра «Сделал - остановись».

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

### **Раздел 3. Развитие пластики тела.**

*Теория.* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

*Практика.* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

#### ***Тема 3.1. Упражнения на формирование правильной осанки***

*Теория.* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

*Практика.* Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

Укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.

Укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

#### ***Тема 3.2. Упражнения на растяжку.***

*Теория.* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса.

*Практика.* Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений:

- вращения в суставах (стопа, колено, бедро);
- укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.
- упражнения на повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, упражнения направленные на укрепление всех групп мышц.

#### ***Тема 3.3. Упражнения на пластику.***

*Теория.* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

*Практика.* Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу).

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

- упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляющие все группы мышц ног;

#### **Раздел 4. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

*Теория.* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

*Практика.* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

##### **Тема 4.1. Обще развивающие упражнения.**

*Теория.* Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

*Практика.* Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров:

- Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям;
- Подскоки: на месте; с продвижением;
- Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

##### **Тема 4.2. Виды шага, бега, прыжков.**

*Теория.* Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

*Практика.* Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением.

##### **Тема 4.3. Изучение позиций.**

*Теория.* Позиции рук и ног классического танца.

*Практика.* Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5: складывание, сгибание, приседание. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

##### **Тема 4.4. Ритмические композиции.**

*Теория.* Понятие о детальном оттенках музыки, музыкальные размеры, темп, характер музыки (четко, сильно, медленно, плавно);

*Практика.* Изучение и исполнение образно-танцевальных композиций «Россия», «Зарядка» и другие по усмотрению педагога.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

*Практика.* Контрольный урок по пройденному материалу. Показ изученных композиций.

**Модуль 3. Студия эстрадного танца «Novella»  
Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Общее	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	1	1	2	Беседа, опрос
2	<b>Раздел 2. Хореографическая азбука</b>	6	18	24	Беседа. Изучение и выполнение упражнений
3	Тема 2.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	10	12	Беседа. Изучение и выполнение упражнений
4	Тема 2.2. Фигурная маршировка	2	8	10	Изучение и выполнение упражнений
5	Тема 2.3. Элементы классического танца	2	12	14	Изучение и выполнение упражнений
6	Тема 2.4. Элементы народного танца	2	12	14	Изучение и выполнение упражнений
7	Тема 2.5. Балетная гимнастика	2	10	12	Изучение и выполнение упражнений
8	<b>Раздел 3. Музыка и танец</b>	4	12	16	Беседа. Изучение и выполнение упражнений
9	Тема 3.1. Связь музыки и движения	2	6	8	Беседа, опрос
10	Тема 3.2. Темп музыкального произведения танцевальных движениях	2	8	10	Беседа. Изучение и выполнение упражнений
11	Тема 3.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	2	8	10	Беседа. Изучение и выполнение упражнений
12	Тема 3.4. Метроритм, специальные упражнения	2	12	14	Беседа. Изучение и выполнение упражнений
13	<b>Раздел 4. Танцевальные композиции</b>	4	24	28	Беседа. Изучение и выполнение упражнений
14	Тема 4.1. Парные композиции	2	16	18	Изучение и выполнение упражнений

15	Тема 4.2. Массовые композиции	2	22	24	Беседа. Изучение и выполнение упражнений
16	<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>		2	2	Выполнение упражнений
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	<b>181</b>	<b>218</b>	

### Содержание учебно-тематического плана Модуль 3. Студия эстрадного танца «Novella»

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Представление о хореографии, её многообразии. Цели и задачи программы. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Значение специальной одежды для занятий танцем.

#### Раздел 2. Хореографическая азбука

##### *Тема 2.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов*

*Теория.* Развитие опорно-двигательного аппарата, Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

##### *Практика.*

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперёд, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперёд и в стороны;
- подъём и опускание плеч вверх, вниз и поочерёдно;
- круговые движения плечами вперёд, назад, двумя вместе и поочерёдно.

Упражнения для рук:

- подъём и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперёд, в стороны;
- перегибы назад;

- повороты корпуса вправо, влево;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса («ронять» корпус).

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъём на полупальцы;
- подъём согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперёд и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

Упражнения для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с поворотом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперёд и в стороны;
- подскоки;
- лёгкий бег.

## ***Тема 2.2. Фигурная маршировка***

*Практика.* Различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

### ***Виды рисунков танца:***

- круг;
- змейка;
- цепочка;
- квадрат;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг.

### ***Виды фигур:***

- круг в круге;
- «звёздочка»;
- «воротца»;
- сужение и расширение круга.

### ***Виды шагов и ходов:***

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;

- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп;
- подскок;
- лёгкий бег с отбрасывание ног назад, согнутых в коленях;
- бег «лошадки».

### ***Тема 2.3. Элементы классического танца***

*Практика.* Упражнения изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

Постановка корпуса, ног, рук, головы классического танца:

- 1. 2. 3 позиции ног;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 – 1 такт,  $\frac{3}{4}$  - 4 такта;
- battement tendu в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4\4 – 2 такта;
- demi plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта;
- battement tendu et demi plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта (1 такт на каждое движение);
- постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;
- preparation для руки у станка (держась одной рукой за станок);
- наклон корпуса вперёд, в сторону;
- трамплинные прыжки;
- понятие en face.

### ***Тема 2.4. Элементы народного танца***

*Практика.* Базовые элементы народного танца:

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре;
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперёд и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;

- вращение по точкам класса на месте.

### ***Тема 2.5. Балетная гимнастика***

*Практика.* Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

## **Раздел 3. Музыка и танец**

### ***Тема 3.1. Связь музыки и движения***

*Теория.* Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трёх музыкальных жанрах: марш – танец – песня. Знакомство с двухчастным и трёхчастным построением музыкального произведения.

### ***Тема 3.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях***

*Теория.* Понятие о музыкальных темпах, Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним).

*Практика.* Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкальные игры: «Регулировщик движения», «Бездомная птичка», «Ищи свой цвет» и другие по усмотрению педагога.

### ***Тема 3.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях***

*Теория.* Понятие о динамике (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Понятие о характере музыки (Радостная, печальная, торжественная и др.). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

*Практика.* Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и другие.

Музыкальные игры: «Медведь и мыши», «На болоте» и другие.

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и другие.

Этюды – импровизация на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

### ***Тема 3.4. Метроритм, специальные упражнения***

*Теория.* Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями. Понятие о длительностях (целые, четвертные, восьмые).

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика.* Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных.

Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота – полное приседание, круговое движение в поясе и другие;
- половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и другие;
- четвертная нота – шаг, подскок, прыжок и другие;
- восьмая нота – различные виды беговых шагов и так далее.

## **Раздел 4. Танцевальные композиции**

### ***Тема 4.1. Парные композиции.***

*Практика.* Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре;
- положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой;
- положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «под руки», «воротца» и др.;
- ведущая роль партнёра.

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

***Изучение образных танцев:*** «Варенька», «Смайлики» и другие по выбору педагога

### ***Тема 4.2 Массовые композиции***

*Теория.* Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей. Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности.

*Практика.* Изучение массовых композиций: «Вдохновение», «Валенки» и другие по выбору преподавателя.

## **Раздел 5. Итоговое занятие**



*Практика.* Контрольный урок по пройденному материалу. Показ изученных композиций.

#### 1.4. Планируемые результаты

По окончании изучения модульной программы «Студия эстрадного танца «Novella» будут достигнуты следующие результаты:

##### **Личностные результаты:**

- развитие художественно – эстетического вкуса;
- проявляющееся эмоционально – целостное отношение к искусству в исполнении танцевальных образов;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

##### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

##### **Предметные результаты:**

###### *1. Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, распознавать произведения, и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения.
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая контрасты и другие тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность, восторг и другие. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;

– развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений (вариации, рондо). Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и другие.

– развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и другие), марш (разный по характеру) – и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, "мелодия", "аккомпанемент", "регистр" и другие).

## *2. Развитие двигательных качеств и умений:*

– Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

Бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

Прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и другие;

– Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

– Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный обучающимся образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

– Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

#### Модуль 1 «Игроритмика»

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие</b>								
1	Ноябрь	6	17.30-18.00	Лекция	0,5	Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях. Беседа об основных понятиях.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Беседа, опрос
2	Ноябрь	6	18.05-18.30	УТЗ	0,5	Расстановка на места. Изучение поклона.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>								
3	Ноябрь	8	17.30-18.00	Лекция	0,5	Ознакомление детей с танцевальной азбукой.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Беседа, опрос
4	Ноябрь	8	18.05-18.30	УТЗ	0,5	Изучение упражнения для головы, рук, плеч и корпуса.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
5	Ноябрь	10	10.00-11.00	УТЗ	1	Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку. Изучение комплекса упражнений в танцевально-игровой форме «Вперёд 4 шага».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Элементы танцевальных движений</b>								
6	Ноябрь	13	17.30-18.00	Лекция	0,5	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Беседа, опрос
7	Ноябрь	13	18.05-18.30	УТЗ	0,5	Изучение ходьбы, бега, прыжков и хлопков. Движения по линии танца.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
8	Ноябрь	15	17.30-18.30	УТЗ	1	Повторение изученного материала. Комплекс упражнений в танцевально-игровой форме.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные рисунки и ориентация в пространстве</b>								
9	Ноябрь	17	10.00-10.30	Лекция	0,5	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Беседа, опрос
10	Ноябрь	17	10.35-	УТЗ	0,5	Изучение рисунков танца: круг, линия, колонна,	МАУ ДО ДЮЦ «Град»,	Выполнение

			11.00			две линии, клин и способы их перестроения.	спортивный зал № 2	упражнений
11	Ноябрь	20	17.30-18.30	УТЗ	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Партерная гимнастика</b>								
12	Ноябрь	22	17.30-18.00	Лекция	0,5	Понятие партер, гимнастика.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Беседа, опрос
13	Ноябрь	22	18.05-18.30	УТЗ	0,5	Изучение комплекса упражнений для развития гибкости и стоп.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
14	Ноябрь	24	10.00-10.30	УТЗ	0,5	Изучение комплекса упражнений для развития растяжки. Упражнения для позвоночника.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
15	Ноябрь	24	10.35-11.00	УТЗ	0,5	Изучение сказки-растяжка «Лягушка-путешественница».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>								
16	Ноябрь	27	17.30-18.30	УТЗ	1	Составление этюда «Гномики» на основе изученных танцевальных элементов.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
17	Ноябрь	29	17.30-18.00	УТЗ	0,5	Этюд «Гномики», изучение танцевальных рисунков и переходов.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
18	Ноябрь	29	18.05-18.30	УТЗ	0,5	Игра «Кошки-мышки».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>								
19	Декабрь	1	10.00-11.00	УТЗ	1	Упражнения на формирование правильной осанки.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
20	Декабрь	4	17.30-18.30	УТЗ	1	Изучение упражнений для развития плавности и мягкости движений.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>								
21	Декабрь	6	17.30-18.30	УТЗ	1	Этюд «Гномики», постановка рук, корпуса и головы.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Элементы танцевальных движений</b>								
22	Декабрь	8	10.00-11.00	УТЗ	1	Разминка по кругу. Изучение комбинаций.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
23	Декабрь	11	17.30-18.30	УТЗ	1	Разминка на середине зала. Изучение танцевальных комбинаций.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные рисунки и ориентация в пространстве</b>								
24	Декабрь	13	17.30-	УТЗ	1	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»,	Выполнение

			18.30			Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	спортивный зал № 2	упражнений
25	Декабрь	15	10.00-11.00	УТЗ	1	Перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно. Игра «Вперед 4 шага».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Партерная гимнастика</b>								
26	Декабрь	18	17.30-18.30	УТЗ	1	Разминка на середине зала. Разминка на полу, сказка-растяжка на полу.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
27	Декабрь	20	17.30-18.30	УТЗ	1	Разминка на середине зала. Изучение упражнений для развития растяжки: «бабочка», «березка», «озеро».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>								
28	Декабрь	22	10.00-10.30	УТЗ	0,5	Повторение этюда «Гномики».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
29	Декабрь	22	10.35-11.00	УТЗ	0,5	Работа над новой постановкой «Маленькие звёзды».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
30	Декабрь	25	10.00-10.30	УТЗ	0,5	Работа над постановкой «Маленькие звёзды».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
31	Декабрь	25	10.35-11.00	УТЗ	0,5	Игра «Зеркало».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>								
32	Декабрь	27	17.30-18.30	УТЗ	1	Комплекс упражнений для головы, рук, плеч и корпуса.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
33	Декабрь	29	10.00-11.00	УТЗ	1	Изучение элементов: соскоки, прыжки с выбросом ноги вперед. Изучение галопа с комбинированными шагами.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
34	Январь	10	17.30-18.30	УТЗ	1	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Движения рук, ног, головы.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
35	Январь	12	10.00-11.00	УТЗ	1	Разминка на середине зала. Комплекс упражнений «Вперёд 4 шага».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
36	Январь	15	17.30-18.30	УТЗ	1	Разминка по кругу. Упражнения на формирование правильной осанки.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
37	Январь	17	17.30-18.30	УТЗ	1	Изучение упражнений для развития координации.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений

38	Январь	19	10.00-11.00	УТЗ	1	Отработка изученного материала.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Элементы танцевальных движений</b>								
39	Январь	22	17.30-18.30	УТЗ	1	Повторение этюда «Гномики».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
40	Январь	24	17.30-18.30	УТЗ	1	Работа над постановкой «Маленькие звезды». Отработка движений в паре.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
41	Январь	26	10.00-11.00	УТЗ	1	Работа над постановкой «Маленькие звезды». Отработка комбинаций.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
42	Январь	29	17.30-18.30	УТЗ	1	Игра «Зеркало».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Партерная гимнастика</b>								
43	Январь	31	17.30-18.30	УТЗ	1	Разминка на середине зала: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Упражнения на полу: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
44	Февраль	2	10.00-11.00	УТЗ	1	Сказка-растяжка «Лягушка-путешественница».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
45	Февраль	5	17.30-18.30	УТЗ	1	Разминка по кругу. Упражнения на полу «бабочка», «лошадка», «складка».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные рисунки и ориентация в пространстве</b>								
46	Февраль	7	17.30-18.30	УТЗ	1	Упражнения на ориентирование в пространстве «Рисунок танца». Перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
47	Февраль	9	10.00-11.00	УТЗ	1	Повторение и отработка ранее изученного материала.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Элементы танцевальных движений</b>								
48	Февраль	12	17.30-18.30	УТЗ	1	Позиции и положения ног, рук, корпуса в детском эстрадном танце.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
49	Февраль	14	17.30-18.30	УТЗ	1	Разминка на середине зала. Прыжки на месте и с продвижением, вправо, влево.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
50	Февраль	16	10.00-	УТЗ	1	Разминка по кругу «В мире животных».	МАУ ДО ДЮЦ «Град»,	Выполнение

			11.00			Образно-танцевальные комбинации.	спортивный зал № 2	упражнений
51	Февраль	19	17.30-18.30	УТЗ	1	Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>								
52	Февраль	21	17.30-18.30	УТЗ	1	Игры-танцы «Вперёд 4 шага», «У оленя дом большой», «Разминка».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
53	Февраль	22	10.00-11.00	УТЗ	1	Повторение и отработка этюда «Гномики».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
54	Февраль	26	17.30-18.30	УТЗ	1	Работа над постановкой «Маленькие звёзды». Отработка техники исполнения.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
55	Февраль	28	17.30-18.30	УТЗ	1	Повторение и отработка этюда «Гномики». Работа над постановкой «Маленькие звёзды».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>								
56	Март	2	10.00-10.30	Лекция	0,5	Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Беседа, опрос
57	Март	2	10.35-11.00	УТЗ	0,5	Комплекс упражнений «Вперёд 4 шага». Работа над выразительностью подъема рук.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
58	Март	5	17.30-18.30	УТЗ	1	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
59	Март	7	17.30-18.30	УТЗ	1	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные рисунки и ориентация в пространстве</b>								
60	Март	9	10.00-11.00	УТЗ	1	Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
61	Март	12	17.30-18.30	УТЗ	1	Выполнение рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Партерная гимнастика</b>								
62	Март	14	17.30-18.30	УТЗ	1	Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
63	Март	16	10.00-11.00	УТЗ	1	Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения, танцевальные этюды на полу.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
64	Март	19	17.30-18.30	УТЗ	1	Сказка-растяжка «Лягушка-путешественница».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений

65	Март	21	17.30-18.30	УТЗ	1	Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>								
66	Март	23	10.00-11.00	УТЗ	1	Повторение и отработка этюда «Гномики».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
67	Март	26	17.30-18.30	УТЗ	1	Работа над постановкой «Маленькие звёзды». Работа над техникой исполнения.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
68	Март	28	17.30-18.00	УТЗ	0,5	Работа над новой постановкой «Оранжевый танец».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
69	Март	28	18.05-18.30	УТЗ	0,5	Игра «Зеркало».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
70	Март	30	10.00-11.00	УТЗ	1	Работа над новой постановкой «Оранжевый танец».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Элементы танцевальных движений</b>								
71	Апрель	2	17.30-18.30	УТЗ	1	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
72	Апрель	4	17.30-18.30	УТЗ	1	Выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
73	Апрель	6	10.00-11.00	УТЗ	1	Знакомство с понятием «танцевальные точки». Ориентация по точкам в зале. Повороты по точкам во время движения.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
74	Апрель	9	17.30-18.30	УТЗ	1	Кружение через правое и левое плечо. Кружение на месте, на ходу. Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
75	Апрель	11	17.30-18.30	УТЗ	1	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные рисунки и ориентация в пространстве</b>								
76	Апрель	13	10.00-11.00	УТЗ	1	Ходьба друг за другом с последующим перестроением в колонну, шеренгу. Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
77	Апрель	16	17.30-18.30	УТЗ	1	Ходьба и бег в рассыпную с использованием всего пространства с последующим построением в колонну, шеренгу, в круг. Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре с сохранением дистанции.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений



<b>Партерная гимнастика</b>								
78	Апрель	18	17.30-18.30	УТЗ	1	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
79	Апрель	20	10.00-11.00	УТЗ	1	Разминка на середине зала. Сказка-растяжка «Лягушка-путешественница».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
80	Апрель	23	17.30-18.30	УТЗ	1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>								
81	Апрель	25	17.30-18.30	УТЗ	1	Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
82	Апрель	27	10.00-11.00	УТЗ	1	Выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
83	Апрель	30	17.30-18.30	УТЗ	1	Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
84	Май	7	17.30-18.30	УТЗ	1	Закрепление и отработка изученного материала.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>								
85	Май	10	17.30-18.30	УТЗ	1	Работа над постановкой «Маленькие звёзды». Работа над техникой исполнения.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
86	Май	11	10.00-11.00	УТЗ	1	Повторение и отработка этюда «Гномики».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
87	Май	14	17.30-18.30	УТЗ	1	Работа над постановкой «Оранжевый танец». Изучение рисунков и переходов в номере.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
88	Май	16	17.30-18.30	УТЗ	1	Игры-танцы «Вперёд 4 шага», «У оленя дом большой», «Разминка», «Кошки-мышки».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
89	Май	18	10.00-11.00	УТЗ	1	Работа над постановкой «Оранжевый танец». Отработка изученного материала.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Элементы танцевальных движений</b>								
90	Май	21	17.30-18.30	УТЗ	1	Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
91	Май	23	17.30-18.30	УТЗ	1	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений

92	Май	25	10.00-11.00	УТЗ	1	Простые и сложные приставные шаги в сочетании с изученными техниками поворотов.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
93	Май	28	17.30-18.30	УТЗ	1	Простейшие элементы пластики рук и корпуса.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
94	Май	30	17.30-18.30	УТЗ	1	Закрепление и отработка изученного материала.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>								
95	Июнь	1	10.00-11.00	УТЗ	1	Работа над постановкой «Оранжевый танец». Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
96	Июнь	4	17.30-18.30	УТЗ	1	Повторение и отработка этюда «Гномики».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
97	Июнь	6	17.30-18.30	УТЗ	1	Работа над постановкой «Маленькие звёзды». Работа над отдельными комбинациями танца.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
98	Июнь	8	10.00-11.00	УТЗ	1	Игры-танцы «Вперёд 4 шага», «У оленя дом большой», «Разминка», «Кошки-мышки».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
99	Июнь	11	17.30-18.30	УТЗ	1	Работа над новой постановкой «Домовёнок». Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>								
100	Июнь	13	17.30-18.30	УТЗ	1	Разминка на середине зала направленная на разогрев всех групп мышц.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
101	Июнь	15	10.00-11.00	УТЗ	1	Разминка по кругу направленная повторение всех видов танцевального шага.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
102	Июнь	18	17.30-18.30	УТЗ	1	Закрепление и отработка изученного материала.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Элементы танцевальных движений</b>								
103	Июнь	20	17.30-18.30	УТЗ	1	Элементы пластики рук и корпуса.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
104	Июнь	22	10.00-11.00	УТЗ	1	Основные танцевальные движения под счет и под музыку.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
105	Июнь	25	17.30-18.30	УТЗ	1	Выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
106	Июнь	27	17.30-	УТЗ	1	Закрепление и отработка изученного материала.	МАУ ДО ДЮЦ «Град»,	Выполнение

			18.30				спортивный зал № 2	упражнений
<b>Танцевальные рисунки и ориентация в пространстве</b>								
107	Июнь	29	10.00-11.00	УТЗ	1	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
108	Июль	2	17.30-18.30	УТЗ	1	Движение в колонне, в шеренге по одному и парами с изменением движения по точкам.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
109	Июль	4	17.30-18.30	УТЗ	1	Закрепление и отработка изученного материала.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Партерная гимнастика</b>								
110	Июль	6	10.00-11.00	УТЗ	1	Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
111	Июль	9	17.30-18.30	УТЗ	1	Сказка-растяжка «Лягушка-путешественница».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
112	Июль	11	17.30-18.30	УТЗ	1	Закрепление и отработка изученного материала.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>								
113	Июль	13	10.00-11.00	УТЗ	1	Работа над новой постановкой «Домовёнок». Изучение рисунков и переходов.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
114	Июль	16	17.30-18.30	УТЗ	1	Работа над новой постановкой «Домовёнок». Постановка рук, корпуса и головы.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
115	Июль	18	17.30-18.30	УТЗ	1	Работа над новой постановкой «Домовёнок». Изучение техники и манеры исполнения.	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
116	Июль	20	10.00-11.00	УТЗ	1	Повторение этюда «Гномики».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
117	Июль	23	17.30-18.30	УТЗ	1	Работа над постановкой «Маленькие звёзды».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
118	Июль	25	17.30-18.30	УТЗ	1	Работа над постановкой «Оранжевый танец».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
119	Июль	27	10.00-11.00	УТЗ	1	Игры-танцы «Вперёд 4 шага», «У оленя дом большой», «Разминка», «Кошки-мышки».	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений
<b>Итоговое занятие</b>								
120	Июль	30	17.30-18.30	УТЗ	1	Открытый урок. Показ изученного материала родителям. (танцевальные танцы и этюды)	МАУ ДО ДЮЦ «Град», спортивный зал № 2	Выполнение упражнений

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение:

- музыкальный центр и музыкальная фонетика;
- аудио и видеозаписи; электронные презентации;
- CD, DVD диски, флэш. накопители;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений;
- методическая литература.

Оборудование классов:

- наличие учебного класса;
- балетные станки;
- зеркала для самоконтроля.

### Сценическая площадка для репетиций.

Оформление концертных номеров:

- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
- бутафория;
- оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
- фиксирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.

### Требования к внешнему виду детей

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

### Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденным приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н.

## 2.3. Формы аттестации

### Формы подведения итогов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий.

**Промежуточный** – праздники, конкурсы, выступления.

**Итоговый** – хореографические постановки (выступления на сцене).

## 2.4. Оценочные материалы

Наблюдение за обучающимися, фиксирование изменений в динамике их развития, сопоставление имеющихся данных с эталонными позволяют оценить индивидуальные особенности психомоторного, эстетического и творческого развития каждого обучающегося в тот или иной период работы по предложенной программе. О развитии интереса к занятиям по хореографии можно судить по уровню эстетического восприятия, его эмоциональности. Психомоторное, творческое и эстетическое развитие детей рассматривается в целостности, но для фиксирования динамики развития условно выделяются показатели по каждому направлению воспитания.

### **Основные оценочные параметры:**

- уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры ребенка.

### **Формы и методы проверки результатов:**

1. Творческие постановочные работы.
2. Открытые показы, мастер-классы.
3. Метод педагогических наблюдений (в течение обучения).

## 2.5. Методические материалы

Для реализации данной программы помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории входит в каждое учебное занятие.

Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

### **Основные формы организации учебного процесса:**

- Индивидуальные (индивидуально-групповые).
- Групповые.
- Фронтальные.

Практическая работа включает как отдельное, так и коллективное выступление обучающихся в разнообразных мероприятиях. В репертуар включены хореографические постановки.

### **Виды занятий, применяемых в ходе реализации программы:**

- беседа;

- практические занятия, выполнение заданных педагогам упражнений;
- игровые виды деятельности: актерский тренинг, конкурсы, викторины.

### **Методы работы**

Словесные: беседы, лекция.

Наглядные: примеры готовых образцов, просмотр фото и видеоматериалов.

Практические: тренировочные упражнения: тренинги, игры; создание образа.

Аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, опрос.

## 2.6. Список литературы

1. Аркин Е.А. Дошкольный возраст. – М.: Физкультура и спорт, 2008. – 220 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 2006. – 392 с.
3. Дергунов Н.И. Дошкольный возраст. – М.: Академия, 2005. – 245с.
4. Дубровицкая С. Подвижные игры для детей от 3 до 7 лет. // журнал «Мой Малыш», 2011 – 74 с.
5. Затямина Т.А. Музыкальная ритмика. – М.: Глобус, 2009. – 286 с.
6. Коломинский Я.А. О взаимоотношениях в группе детей. //Дошкольное воспитание. – 1986. – 125 с.
7. Ноткина Н.А. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников. – СПб. Питер, 2004. – 192с.
8. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, – 2003. – 256 с.
10. Руднева С. Д. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972. – 327 с.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. – СПб. Издательство «Лань», 2005. – 496 с.
12. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004. – 340 с.